

Philosophy in Cinematography

Krótkie Kursy Językowe, Poziom C1+, 10 godzin

Założenia

Kurs "Philosophy in Cinematography" przeznaczony jest dla studentów zainteresowanych filozofią, którzy chcieliby pogłębić znajomość wybranych zagadnień i pojęć filozoficznych poprzez sztukę kinematografii. Kurs będzie prowadzony w oparciu o materiały zawarte w książce "Philosophy through Film" autorstwa Mary M. Litch i Amy Karofsky, Routledge, New York 2015. W trakcie pięciu spotkań (każde trwa 1,5 godz.) studenci otrzymują materiały wprowadzające konkretne zagadnienie natury filozoficznej ujęte w tekstach oryginalnych i/lub opracowaniach naukowych a także w postaci materiałów audiowizualnych. Na zajęciach, poprzez ćwiczenia pisemne, dyskurs oraz pracę z tekstem pogłębiają wiedzę na konkretny temat natury filozoficznej. Jest to praca wstępna, poprzedzająca obejrzenie filmu, który dotyczy omawianego zagadnienia i który studenci mają za zadanie obejrzeć w ramach pracy domowej. Sposób przedstawienia tematu filozoficznego w danym filmie zostaje następnie przedyskutowany na kolejnych zajęciach.

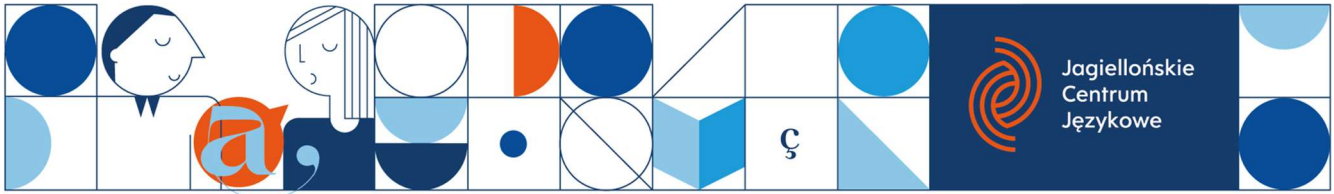
Uczący się pogłębiają swoją znajomość języka, rozwijając sprawności językowe oraz wiedzę filozoficzną w języku angielskim.

Cele kursu

- dalsze rozwijanie językowej kompetencji komunikacyjnej poprzez prowadzenie dyskusji w grupie, umiejętność racjonalnego przedstawienia argumentacji oraz wyrażenia odmiennego stanowiska z zachowaniem należącego szacunku dla interlokutora.
- poszerzanie zasobu leksykalnego, w szczególności *ESP* tj. pojęć z zakresu tematyki filozoficznej w języku angielskim.
- poszerzenie wiedzy na temat filozofii.
- rozwijanie umiejętności myślenia krytycznego.
- uwrażliwienie na poszukiwanie prawdy.
- rozwijanie myślenia inkluzywnego, które zakłada umiejętność przyjęcia i zrozumienia racjonalnie uzasadnionej argumentacji przeciwnej.

Zagadnienia tematyczne

- pojęcie *prawdy*
- problem *zła*
- zagadnienie *tożsamości*
- sztuczna inteligencja
- wolna wola i determinizm



Funkcje językowe

- definiowanie pojęć filozoficznych
- relacjonowanie scen/ wydarzeń przedstawionych w filmie
- racjonalna analiza argumentów i kontrargumentów
- precyzyjne i logiczne przedstawienie własnego stanowiska
- przedstawienie w sposób spójny konkretnych zagadnień filozoficznych

Źródła

1. Mary M. Litch, Amy Karofsky, *Philosophy through Film*, Routledge, New York 2015.
2. Stanford Encyclopedia of Philosophy, <https://plato.stanford.edu/>, dostęp: 21.09.2023.